

Outline catalogue Giovanni Pacini

Operas

P1 DON POMPONIO

Farsa in un atto. Libretto by “signor dottor Paganini d’Oleggio”

Source: Carlo Goldoni *Il matrimonio per concorso* Venice 1762-3

Unperformed. Composed 1812

Cast: (Don Pomponio), (Pasquale), (Conte)

[The text by Luigi Pacini’s friend *dottor* Paganini may have been known by Giuseppe Palomba in the same circle whose farsa LA GAZZETTA for Rossini (1816) employs the name ‘Don Pomponio’ instead of ‘Pandolfo’ as in Goldoni’s original]

Autograph (Introduzione and fragments) I-PEA

P2 ANNETTA E LUCINDO

Farsa comico in un atto. Libretto by Francesco Marconi

Source: Marie-Justine-Benoîte Duronceray Favart, Charles-Simon Favart and J.B.L. de Santerre *Annette e Lubin* (music by Adolphe-Benoît Blaise) Paris 1762

1stPerf: Teatro Santa Radegonda, Milan 17 October 1813

Cast: *Giuseppe Crespi* (Lucindo), *Cristina Cassotti* (Annetta), *Luigi Pacini* (Maestro Prospero), *Giovanni Battista Binaghi* (Dioscoride), *Marietta Cuneo* (Rosina), *Giuseppe Bencivenga* (Giulio)

MS I-Mr Bc Fc

P3 LA ROSINA

Farsa in un atto. Libretto by Giuseppe Palomba

Source: A *part-rifacimento* of P2 ANNETTA E LUCINDO?

1stPerf: Teatro della Pergola, Florence Spring 1814

Cast: (Ernesto), *Luigi Pacini* (Don Prospero), (Rosina), (Volpino)

MS (with autograph corrections and additions) I-PEA

P4 L’AMBIZIONE DELUSA

Dramma buffo in due atti. Libretto by Giuseppe Palomba

Source: Unknown, possibly an original text

1stPerf: Teatro della Pergola, Florence May 1814

Cast: *Maria Marcolini* (Fiordispina), *Luigi Zamboni* (Trespolo), *Luigi Pacini* (Gianfabistone), *Domenico Bertozzi* (Piero), *Giuseppe Spirito* (Fulgenzio), *Maddalena De’Paolis* (Bettina), *Giuseppe Bencivenga* (Leandro)

Autographs I-PEA (Act 1 only) Mr

P5 L’ESCAVAZIONE DEL TESORO

(revived immediately afterwards at La Pergola in Florence as LA BALLERINA RAGGIRATRICE and in two acts with a refurbished text by Giuseppe Palomba)

Farsetta in un atto. Libretto by Francesco Marconi

Source: Mezzanotte *La ballerina raggiratrice* (music by Luigi Caruso) Rome 1805

1stPerf: Teatro Costanti, Pisa 18 December 1814

Cast: *Luigia Franzoni* (Rosa), *Luigi Pacini* (Gelsumino), *Giuseppe Tavani*, *Nicola Tosi*, *Paolo Basichi*

Autograph I-PEA (as L’ESCAVAZIONE DEL TESORO – that of LA BALLERINA RAGGIRATRICE lost)

P6 GLI SPONSALI DE'SILFI

Commedia in due atti. Libretto by Francesco Marconi

Source: based on a folk tale

1stPerf: Teatro de'Filodrammatici, Milan carnevale 1815

Cast: *Cecilia Gaddi* (Rosaspina), *Giuseppe Pasta* (Odoardo), *Angelo Maria Gussoni* (Bertolone), *Carlotta Braghieri* (Giulietta), *Gaetano Pirola* (Cuccuzzolo), *Giuseppe Lombardi* (Don Marziale)

Autograph I-PEA MS F-Pn

P7 IL SEGUITO DI SER MARCANTONIO

(known also as BETTINA VEDOVA)

Opera buffa in due atti. Libretto by Angelo Anelli

Source: Devised as a sequel to Anelli's *Ser Marcantonio* (music by Pavesi), Milan 1810

1stPerf: Teatro San Moise, Venice June 1815

Cast: *Maria Marcolini* (Bettina), (Dorina), (Lisetta), (Lindoro), (Tobia), (Pasquino), (Nardone)

Autograph (not quite complete) I-PEA [rvsd. vsn. of 1820]

P8 L'INGENUA ossia IL FELICE RAVVEDIMENTO

Farsa in un atto. Libretto by Francesco Marconi

Source: A German play

1stPerf: Teatro San Benedetto, Venice 5 May 1816

Cast: *Ranieri Remorini* (Marchese Walmoden), *Teresa Bartolini* (Contessa Amalia), *Francesco Del Medico* (Grifone), *Rosa Morandi* (Nina), *Domenico Saini* (Cecco), *Luigi Pacini* (Bastiano), *Francesco Desirò* (Gasparo)

MS I-PEA (inc. fragments)

P9 LO SPREZZATORE SCHERNITO

(Burletta comprising music by Ferdinando Paër, Ercole Paganini, Pietro Carlo Guglielmi, Francesco Sampieri, Pietro Generali, Marco Portogallo, Giuseppe Farinelli and Giovanni Pacini – some of which having been especially supplied for the occasion)

Burletta per musica a quattro voci in un atto. Libretto by "N.N" (but Angelo Anelli)

Source: A retro parody rivalling Pergolesi's intermezzo *Il geloso schernito* of 1732; Pacini's contribution, is a cavatina for the "sprezzatore" Don Chiffen 'Tren la donna quattro mali'

1stPerf: Teatro della Pergola, 22 November 1816

Cast: *Geltrude Righetti-Giorgi* (Violante), *Paolo Rosich* (Don Aliberto Chiffen), *Amerigo Sbigoli* (Geppino), *Antonio Parlamagni* (Don Seme)

Autograph lost

P10 LA CHIARINA

Farsa in due atti. Libretto by Angelo Anelli

Source: Angelo Anelli *La Chiarina* (music by Giuseppe Farinelli) Milan 1816, but with the music completely revamped by Pacini with the collaboration of the librettist

1stPerf: Teatro San Moise, Venice carnevale 1817 (late December 1816)

Cast: (Emilia), (Chiarina), (Maso), (Dorina), (Generale), (Adjutante), (Servitore)

Autograph (Introduzione only) I-PEA

P11 DALLA BEFFA IL DISINGANNO

Dramma buffo d'un atto solo. Libretto by Gasparo Scopabirbe (Angelo Anelli)
Source: An original text "*Per una gara collo Scannamuse*" in part parodying Mayr's *Che originali* with references to the *Corinne* of Mme de Staël
1stPerf: Teatro Re, Milan 2 January 1817
Cast: *Camilla Ferlendis* (Donna Aristéa), *Teresa Cesarani* (Albina), *Gaetano Pozzi* (Sandrino), *Luigi Pacini* (Giovan Matteo), *Giuliano Pucci* (Nardone), *Serafina Rubini* (Fiammetta)
Autograph recycled: (fragments only) I-Mr PEA

P12 IL MATRIMONIO PER PROCURA

Dramma giocoso di un atto. Libretto by Giordano Scannamuse (Angelo Anelli)
Source: An even more vulgar elaboration of the plot of P11 with identical music
1stPerf: Teatro Re, Milan 11 January 1817
Cast: *Luigi Pacini* (Pangrazio), *Teresa Cesarani* (Lauretta), *Domenico Ronconi* (Medoro), , *Giuliano Pucci* (Barone Ventoso), *Serafina Rubini* (Rosina), *Gaetano Pozzi* (Lesbino) "*N.N*" (un notajo)
Autograph recycled (see P13)

P13 IL CARNEVALE DI MILANO

Dramma giocoso per musica d'un atto solo. Libretto by Paolo Lattanzio (Angelo Anelli)
Source: P11 and P12 with identical music except for a new Cavatina for Ser Gasparo and new Finale, complete with a ballet with fake Chinese setting
1stPerf: Teatro Re, Milan 23 February 1817
Cast: *Camilla Ferlendis* (Contessa Tea), *Luigi Pacini* (Conte Maccabeo), *Teresa Cesarani* (Peppina), *Gaetano Pozzi* (Lindoro), *Serafina Rubini* (Claudina), *Domenico Ronconi* (Ser Gasparo)
MS I-Mr (as *Il matrimonio per procura*)

P14 LA BOTTEGA DA CAFFÈ

Farsa in un atto. Libretto by Angelo Anelli
Source: 1. Carlo Goldoni *La bottega del caffè* Venice 1750-1. 2. Giuseppe Maria Foppa *La bottega di caffè* (music by Francesco Gardi) Venice 1801. 3. Antonio Gasbarri *Il maldicente o sia La bottega del caffè* (music by Pavesi) Florence 1807
1stPerf: Teatro Re, Milan 28 February 1817
Cast: (Narciso), (Zanetto), (Dorilla)
Autograph lost or recycled

P15 PIGLIA IL MONDO COME VIENE

Dramma giocoso per musica in due atti. Libretto by "N.N" (but Angelo Anelli)
Source: A near relative of PP11, P12 and P13 and with some of the same characters but with entirely new music (the score is dated by Pacini "1816")
1stPerf: Teatro Re, Milan 29 May 1817
Cast: *Giuseppe Crespi* (Don Peppino), *Luigi Pacini* (Ser Bartolommeo), *Carolina Crespi Bianchi* (Donna Tea), *Rosa Nerini* (Agnese), *Serafina Rubini* (Albina), *Francesco Del Medico* (Dottor Michelazzo), *Domenico Ronconi* (Il tramontano)
Autograph I-PEA MS I-Mr F-Pn

P16 ADELAIDE E COMINGIO

Melodramma semiserio in due atti. Libretto by Gaetano Rossi

Source: 1. François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnaud *Les amants malheureux ou Le comte de Comminge* Paris 1765. 2. Giacomoantonio Gualzetti d'Eriso *Gli amori di Comingio, Adelaide maritata, and Adelaide e Comingio romiti* [It.trans. Naples 1789] 3. Andrea Leone Tottola *Adelaide maritata* (music by Valentino Fioravanti) Naples 1812

1stPerf: Teatro Re, Milan 30 December 1817

Cast: *Carolina Brizzi* (Adelaide), *Domenico Ronconi* (Comingio), *Luigi Pacini* (Maresciallo di Benavides), *Michele Cavara* (Conte di Benavides). *Antonio Razzani* (Lorenzo), *Serafina Rubini* (Lisaura), *Angelo Ferri* (Alberico)

Autograph I-Mr (fragments) PEA (Act 1) MS F-Pn I-OS DK-Kk

P17 ATALA

Azione drammatica in due atti. Libretto by Antonio Peracchi

Source: François-René vicomte de Chateaubriand *Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert* Paris 1801

1stPerf: Teatro Nuovo, Padua June 1818

Cast: *Domenico Ronconi* (Simagham), *Eugenia Angeloni* (Atala), *Francesco Del Medico* (Orisloco), *Emilia Bonini* (Corebo), *Giuseppe Pasta* (Rodrigo), *Carolina Chiappa* (Mila), "N.N" (Eremita)

Autograph I-PEA (fragments)

P18 IL BARONE DI DOLSHEIM

Melodramma in due atti. Libretto by Felice Romani

Source: 1. Luciano Francisco Comella *Federico II Re di Prussia* Barcelona 1790 [It. trans. 1796]. 2. Charles-Antoine-Pigault de l'Épinoy pseud. Pigault-Lebrun *Le baron de Dolsheim* Paris 1811

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 23 September 1818

Cast: *Ranieri Remorini* (Federico), *Giacomo Rubini* (Carlo, Barone di Dolsheim), *Antonio Ambrosi* (Teodoro), *Francesco Biscottini* (Blumenthal), *Violante Camporesi* (Amalia), *Maria Gioja* (Batilde), *Luigi Pacini* (Brandt), *Alessandro De Angioli* (Ufficiale)

MS I-Mr Mc Nc Vt F-Pn Vsc Milan (2 editions)

P19 LA SPOSA FEDELE

Melodramma semiserio in due atti. Libretto by Gaetano Rossi (rvsd. by Pietro Guglielmi 1827)

Source: "N.N." *La moglie fedele* (music by Felice Alessandri) London 1768

1stPerf: Teatro San Benedetto, Venice 14 January 1819

CVast: *Domenico Ronconi* (Conte di Provenza), *Alberico Curioni* (Erardo), *Cristina Cassotti* (Teodora), *Ranieri Remorini* (Roberto di Foix), *Lelio Masetti* (Riccardo), *Maddalena Simonetti* (Brigida), *Luigi Pacini* (Michelone), *Elena Badoera* (Carlotta)

Autographs I-PEA Mr MS I-Bc Fc Mc (2vsns.) Us-Bp (all containing contrasting versions of the score)

P20 IL FALEGNAME DI LIVONIA

Melodramma in due atti. Libretto by Felice Romani

Source: Alexandre-Vincent Pineu Duval *Le Menuisier de Livonie ou les illustres voyageurs* Paris 1805

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 12 April 1819

Cast: *Gaetano Crivelli* (Pietro il Grande), *Francesca Maffei-Festa* (Caterina), *Ranieri Remorini* (Falegname), *Serafina Rubini* (Sofia Mazepa), *Giuseppe Salvioni* (Madama Fritz), *Luigi Pacini* (Magistrato), *Francesco Biscottini* (Birman), *Alessandro De Angeli* (Cancelliere)

Autographs I-Rsc PEA (fragments) MS I-Mr F-Pn (with changes to the role of Caterina)

P21 GL'ILLINESI

Opera seria in due atti. Libretto by Felice Romani

Source: Felice Romani *Gl'Illinesi* (music by Basily) Milan 1819

Unperformed. Composed in 1819

Cast: (Monreal), (Guido)

Autograph ([Introduzione, coro ('*dei francesi*) and cavatina) I-PEA

P22 VALLACE O SIA L'EROE SCOZZESE

Melodramma serio in due atti. Libretto by Felice Romani

Source: Jane Porter *The Scottish Chiefs* London 1810

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 14 February 1820

Cast: *Violante Camporesi* (Elena Mar), *Carolina Bassi* (Vallace, Reggente di Scozia), *Adelaide Ghinzani* (Giovanna Mar), *Claudio Bonoldi* (Odoardo Re d'Inghilterra), *Giuseppe Fioravanti* (Cumino), *Alessandro De Angeli* (Glocester), *Francesco Biscottini* (Bruce, Re di Scozia)

MS I-Mc Mr PEA (rvsd.vsn of 1821)

P23 LA SACERDOTESSA D'IRMINSUL

Melo-dramma eroico in due atti. Libretto by Felice Romani

Source: Jean-Pierre Noël and Henri Lemaire *Clodomire ou La Prêtresse d'Irmisul* Paris 1803

1stPerf: Teatro Nuovo, Trieste 11 May 1820

Cast: *Carolina Pellegrini* (Romilda), *Giovanni Battista Velluti* (Ruggiero), *Pietro Bolognesi* (Clodomiro), *Carlo Zucchelli* (Sennone), *Pietro Gentili* (Ubaldo)

Autograph I-PEA MS GB-Lbm F-Pn

P24 LA SCHIAVA IN BAGDAD

Melodramma in due atti. Libretto by "N.N" (Vittorio Pezzi, acc. to some sources, but this may have been simply a ruse to avoid paying the real poet as Pacini's own autograph copy of the score (I-PEA) says "*poesia di Romani*")

Source: Felice Romani *Il califo e la schiava* Milan 1819

1stPerf: Teatro Carignano, Turin 28 October 1820

Cast: *Pio Botticelli* (Califfo), *Savino Monelli* (Nadir), *Giuditta Pasta* (Zora), *Giovanni Battista Cipriani* (Tamas), *Luigi Pacini* (Mustafà), *Adelaide Cassago* (Zulma), *Angelo Quadri* (Rustano)

Autograph I-PEA MS I-Nc Mt Vt F-Pn

P25 LA GIOVENTÙ DI ENRICO QUINTO

Melo-dramma giocoso per musica in due atti. Libretto by Filippo Tarducci with rvsns. by Felice Romani and Jacopo Ferretti

Source: 1. Alexandre-Vincent Pineu Duval *La jeunesse de Henri V* Paris 1806.

2. Landiani *La gioventù di Enrico Quinto* (music by Herold) Naples 1815. 3. Filippo

Tarducci *La gioventù di Enrico Quinto* (music by Luigi Carlini) Naples 1819

1stPerf: Teatro Valle, Rome 26 December 1820

Cast: *Giustina Casagli* (Bettina), *Amerigo Sbigoli* (Enrico), *Carlo Zucchelli* (Rocester), *Nicola Tacci* (Coop), *Cecilia Smith* (Eduardo), *Zenobio Vitarelli* (Milord Clark)

Autograph I-PEA MS I-Fc Mr Nc F-Pn DK-Kk Vsc Rome

P26 CESARE IN EGITTO

Melodramma eroico in due atti. Libretto by Jacopo Ferretti

Source: 1. Gaetano Gioja *Cesare in Egitto* (ballo) Naples 1807. 2. Luigi Andrioli

Cesare in Egitto (music by Ercole Paganini) Turin 1814

1stPerf: Teatro Argentina, Rome 26 December 1821

Cast: *Maria Ester Mombelli* (Cleopatra), *Alberto Torri* (Achille), *Domenico Donzelli* (Giulio Cesare), *Amerigo Sbigoli* (Tolomeo), *Gaetana Corini* (Idalide), *Gaetano Rambaldi* (Apollodoro)

Autograph I-PEA MS F-Pn DK-Kk

P27 LA VESTALE

Melodramma serio in due atti. Libretto by Luigi Romanelli

Source: 1. Johann Joachim Winckelmann *Monumenti antichi inediti* Rome 1767-68

[Bernard le Bovier de Fontenelle *Ericie ou La Vestale* Paris 1769 for Victor-Joseph-

Étienne de Jouy *La Vestale* (music by Gaspare Spontini) Paris 1807] 2. Anon *La*

Vestale (music by Vincenzo Pucitta) London 1810 3. Salvatore Viganò *La vestale* (ballo) Milan 1818

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 6 February 1823

Cast: *Teresa Belloc* (Giulia), *Isabella Fabbrica* (Licinio), *Luigi Lablache* (Erennio), *Savino Monelli* (Cinna), *Carlo Poggiali* (Fabio), *Giuseppa Rovetta* (Emilia), *Angela Maria Silvestri-Bertozzi* (Fulvia), *Carlo Donà* (Sempronio)

Autograph I-Mr MS I-Mc PEA Vt Vsc Milan (this last, part-original vsn./part that of 1831 revival)

P28 TEMISTOCLE [IL TEMISTOCLE]

Dramma per musica in due atti. Libretto by Pietro Metastasio revised by Pietro Anguillesi

Source: Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi pseud. Metastasio

Temistocle (music by Antonio Caldara) Vienna 1736

1stPerf: Regio Teatro del Giglio, Lucca 28 August 1823

Cast: *Benedetta Rosmunda Pisaroni* (Serse), *Nicola Tacchinardi* (Temistocle), *Santina Ferlotti* (Aspasia), *Beatrice Anti* (Neocle), *Fanny Ayton* (Rossane), *Luigi Biondini* (Lisimaco), *Giuseppe Visanetti* (Sebaste)

MS I-PEA Rsc Mr GB-Lbm F-Pn B-Bc DK-Kk

P29 ISABELLA ED ENRICO

Melodramma semiserio in due atti. Libretto by Luigi Romanelli

Source: Unknown

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 12 June 1824

Cast: *Nicola De Grecis* (Pandolfo), *Cecilia Gaddi* (Lauretta), *Filippo Galli* (Podestà), *Marianna Kainz* (Isabella), *Carlo Poggiali* (Carlo), *Giovanni Battista Verger* (Enrico)
Autograph I-Mr PEA (fragment)

P30 ALESSANDRO NELL'INDIE

Dramma per musica in due atti. Libretto by Giovanni Federico Schmidt and Andrea Leone Tottola

Source: Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi pseud. Metastasio
Alessandro nelle Indie (music by Leonardo Vinci) Rome 1729 (but in edition prepared by Johann Christian Bach, Teatro San Carlo, Naples 1762)

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 29 September 1824

Cast: *Adelaide Tosi* (Cleofide), *Caterina Liparini* (Poro), *Andrea Nozzari* (Alessandro), *Carlo Moncada* (Timagene), *Giovanni Boccaccio* (Gandarte)
MS I-PEA Nc GB-Lbm F-Pn

P31 AMAZILIA

Dramma per musica in un atto (rvsd. into 2 acts in 1827). Libretto by Giovanni Federico Schmidt

Source: 1. Jean-François Marmontel *Les Incas ou La destruction de l'Empire du Pérou* Paris 1777. 2. Giovanni Federico Schmidt *Gli americani* (music by Giacomo Tritto) Naples 1802

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 6 July 1825

Cast: *Joséphine Fodor-Mainvielle* (Amazilia), *Lugi Lablache* (Cabana), *Almerinda Manzocchi* (Mila), *Giovanni David* (Zadiro), *Gaetano Chizzola* (Orozimbo), *Pizzoni* (Alvaro)

Autograph I-Nc (1act vsn) MS I-Fc Mc Nc Raanc

Autograph I-PEA (2act vsn) Vsc Milan (2act vsn.)

P32 L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI

Dramma per musica in due atti. Libretto by Andrea Leone Tottola

Source: An original scenario by Antonio Nicolini, architect of the Teatro San Carlo

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 19 November 1825

Cast: *Adelaide Tosi* (Ottavia), *Almerinda Manzocchi* (Clodio), *Giovanni David* (Appio Diomede), *Luigi Lablache* (Sallustio), *Giuseppe Ciccimara* (Publio), *Michele Benedetti* (Gran Sacerdote), *Eloisa Manzocchi* (Menenio), *Gaetano Chizzola* (Fausto)
Autograph I-Mr MS I-Mr PEA F-Pn Vsc Milan

P33 LA GELOSIA CORRETTA

Melodramma semiserio in due atti. Libretto by Luigi Romanelli

Source: Jean-Nicolas Bouilly and Louis-Emmanuel-Félicité-Charles Mercier Dupaty
Françoise de Foix (music by Berton) Paris 1809

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 27 March 1826

Cast: *Antonio Ambrogi* (Anselmo), *Giovanni David* (Enrico II), *Stefania Favelli* (Clotilde), *Carlo Moncada* (Ernesto), *Marietta Sacchi* (Eleonora), *Carolina Franchini* (Edmondo)

Autograph I-Mr MS I-Mc

P34 NIOBE

Dramma eroico-mitologico in due atti. Libretto by Andrea Leone Tottola.

Source: 1. *Homer Iliade XXIV*. 2. Gaetano Gioja *Niobe o sia La vendetta di Latona* (ballo spettacolo o pantomimico in sei atti) Florence 1825

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 19 November 1826

Cast: *Luigi Lablache* (Anfione), *Giuditta Pasta* (Niobe), *Almerinda Manzocchi* (Learco), *Carolina Ungher* (Asteria), *Giovanni Battista Rubini* (Licida), *Antonio Orlandini* (Arcandro), *Gaetano Chizzola* (Adrasto), *Eloisa Manzocchi* (Doride), *Giacomo Fortini* (Demetrio), *Michele Benedetti* (Vulcano, "N.N" (Diana)

[The roles of Ismeno, Alfenore, Tantalò, Fedimo, Iliomeo, Medea, Pelopia, Pitia, Astioche and Amiclea were danced by pupils of the *Reali Scuole di Ballo*]

Autograph I-Nc MS I-PEA Mr

P35 GLI ARABI NELLE GALLIE (also IL TRIONFO DELLA FEDE)

Melodramma serio in due atti. Libretto by Luigi Romanelli

Source: Charles-Victor Prévost vicomte d'Arincourt *Le Rénégat* Paris 1822

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 8 March 1827

Cast: *Stefania Favelli* (Ezilda), *Brigida Lorenzani* (Leodato), *Giovanni David* (Agobar), *Vincenzo Galli* (Gondair), *Teresa Ruggeri* (Zarele), *Lorenzo Lombardi* (Aloar), *Carlo Poggiali* (Mohamud)

Autographs I-Nc PEA (Paris 1855 vsn) also parts, fragments and extracts of many versions; MS I-Nc Bc Mc Gb-Lbm F-Pn (1 act) DK-Kk Vsc Milan

P36 MARGHERITA REGINA D'INGHILTERRA

Dramma per musica in due atti. Libretto by Andrea Leone Tottola

Source: A bowdlerised version of the *mélodrame* by René-Charles-Guilbert de Pixérécourt *Marguerite d'Anjou* Paris 1810?

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 19 November 1827

Cast: *Luigi Lablache* (Enrico VI), "N.N" (Principe de Galles), *Berardo Winter* (Eduardo di Jorck), *Capranico [figlio]* (Conte di Warwick), *Michele Benedetti* (Athol), *Gaetano Chizzola* (Melford), *Adelaide Tosi* (Margherita di Anjou), *Eloisa Manzocchi* (Adel)

MS I-Nc

P37 PER DIO NON INTENDO COSA DICE

Opera buffa. Libretto by Bartolomeo Merelli

Composed in 1828 and intended for a Bologna staging

Autograph lost or recycled

P38 I CAVALIERI DI VALENZA

Melodramma tragico in due atti. Libretto by Gaetano Rossi

Source: René-Charles-Guilbert de Pixérécourt *La femme à deux maris* Paris 1801

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 11 June 1828

Cast: *Henriette Méric-Lalande* (Isabella di Lara), *Berardo Winter* (Gusmano), *Carolina Ungher* (Ramiro), *Luigi Biondini* (Giuliano), *Clotilde Marchisio* (Elvira), *Domenico Spiaggi* (Fernandez), *Lorenzo Lombardi* (Alfonzo)

Autograph I-Mc MS I-Mr PEA Vsc Milan

P39 I CROCIATI A TOLEMAIDE ossia MALEK ADEL

Melodramma serio in due atti. Libretto by Calisto Bassi

Source: 1. Sophie Risteau Cottin *Mathilde* London 1805. 2. Francesco Clerico *Matilde e Malek-Adel* (ballo) Milan 1824

1stPerf: Teatro Grande, Trieste, 13 November 1828

Cast: *Violante Camporesi* (Matilde), *Rosa Mariani* (Malek-Adel), *Luciano Mariani* (Guglielmo), *Francesco Piermarini* (Lusignano), *Adelaide Annoni* (Argene), *Giuseppe Brunelli* (Kaled), "N.N" (Ugone)

Autograph I-Mr MS I-PEA (inc. parts)

P40 IL TALISMANO o sia LA TERZA CROCIATA IN PALESTINA

Melodramma storico in tre atti. Libretto by Gaetano Barbieri

Source: Sir Walter Scott *Tales of the Crusaders – The Talisman* London 1825

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 10 June 1829

Cast: *Antonio Tamburini* (Riccardo, Cuor di Leone), *Maria Tamburini-Gioja* (Berengaria), *Emilia Bonini* (Edita), *Giovanni Battista Rubini* (Il Cavaliere del Leopardo), *Giuseppe Frezzolini* (Lord Multon), *Luigi Biondini* (Medico Saracino), *Lorenzo Biondi* (Il Gran Maestro de'Templari), *Marietta Biondi* (Enrico), *Lorenzo Lombardi* (un Capo di Marabuti)

Autographs I-Mc PEA MS E-Mp Vsc Milan

P41 IL CONTESTABILE DI CHESTER OVVERO I FIDANZATI

Melodramma romantico in tre parti. Libretto by Domenico Gilardoni

Source: Sir Walter Scott *The Betrothed* London 1825

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 23 November 1829

Cast: *Luigi Lablache* (Ugo di Lacy), *Adelaide Tosi* (Damiano), *Luigia Boccabadati* (Evelina), *Giovanni Arrigotti* (Armando), *Virgimà Eden* (Adele), *Gennaro Ambrosini* (Venoino), *Gaetano Chizzola* (Rodolfo)

Autograph I-Nc MS I-Mc PEA Mr Nc F-Pn E-Mp Vsc Milan

P42 GIOVANNA D'ARCO

Azione drammatica musicale in quattro atti. Libretto by Gaetano Barbieri

Source: Johann Christoph Friedrich von Schiller *Die Jungfrau von Orleans* Berlin 1802

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 14 March 1830

Cast: *Antonio Tamburini* (Carlo VII), *Henriette Méric-Lalande* (Giovanna), *Giovan Battista Rubini* (Leonello), *Luigi Biondini* (Tebaldo), *Lorenzo Biondi* (Castiglione), *Lorenzo Lombardi* (Fastolfo), *Margherita Rubini* (Giovine)

Autograph I-Mc MS I-PEA Mr

P43 IL CORSARO

Melo-dramma romantico in due atti. Libretto by Jacopo Ferretti (Completely revised with a reversal of plot in tre parti in 1832).

Source: 1. George Gordon Noël Lord Byron *The Corsair* London 1814. 2. Jacopo Ferretti *Il corsaro* (music by Filippo Celli) Rome 1822. 3. Giovanni Galzerani *Il corsaro* azione mimica in cinque atti Milan 1826

1stPerf: Teatro Apollo, Rome 15 January 1831

Cast: *Rosa Mariani* (Corrado), *Carolina Carobbi* (Medora), *Marietta Albini* (Gulnara), *Pietro Gentili* (Seid), *Alberto Torri* (Giovanni), *Alessandro Giacchini* (Gonsalvo), *Giuseppa Marini* (Zoè)

Autograph: I-Mc MS I-Rsc PEA F-Pn Vsc Rome

Rvsd vsn.

Melodramma romantico in tre parti. Libretto by Jacopo Ferretti

1stPerf: Teatro alla Scala, 10 January 1832

Cast: *Clorinda Corradi-Pantanelli* (Corrado), *Amalia Schütz-Oldosi* (Medora), *Piantanida* (Giovanni), *Dell-Oro* (Gonsalvo), *Cesare Badiali* (Seid), *Giulia Grisi* (Gulnara), *Marietta Sacchi* (Zoè)

MS I-Mr Vsc Milan

P44 GUSMANO D'ALMEIDA

Opera seria in tre atti. Libretto by Luigi Romanelli

Source: Antonio Monticini *Gusmano d'Almeida ossia Il rinnegato di Portogallo* (ballo) (azione mimico-drammatica) Parma 1831

Composed in 1832 for a Venice staging but unperformed

Cast: (Gusmano – intended for *Domenico Reina*), (Zulmira), (Acmet), (Adelgonda), (Almanzor), (Sofia), (Agabet)

Autograph I-PEA (fragments/Introduzione as ADELGONDA E ZULMIRA). Some of its music was recycled into P45 IVANHOE (eg. aria for Briano) and possibly into P46 IL CONVITATO DI PIETRA

P45. IVANHOE

Melodramma in due atti. Libretto by Gaetano Rossi

Source: 1. Sir Walter Scott *Ivanhoe* London 1819. 2 Émile Deschamps and Gabriel-Gustave de Wailly *Ivanhoe* (pastiche of music by Rossini) Paris 1826

1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 19 March 1832

Cast: *Domenico Cosselli* (Cedrico), *Giuditta Grisi* (Wilfredo), *Anna Del Serre* (Editta), *Alessandro Giacchini* (Alberto), *Domenico Reina* (Briano), *Natale Costantini* (Ismaele), *Rosalbina Carradori-Allan* (Rebecca)

Autograph I-Mr MS I-PEA Vt Vsc Milan MS I-Nc (rvsd.vsn. of 1835)

P46 IL CONVITATO DI PIETRA

Farsa in due atti. Libretto compiled by Gaetano Barbieri from texts by Molière (remotely from 'Don Juan' 1665 trans.Barbieri 1823); Lorenzo Da Ponte (Mozart); Bertati (Gazzaniga); Giuseppe Maria Foppa (Guardi); and others including Pacini himself (?)

1stPerf: Teatrino of the Villa of the Belluomini family, Viareggio 28 July 1832

Cast: *Francesco Pacini* (Don Giovanni), *Rosa Pacini* (Donn'Anna), *Claudia Pacini-Belluomini* (Zerlina), *Giovanni Billé* (Masetto/Commendatore), *Luigi Pacini* (Ficcanaso), *Domenico Tonelli* (Duca Ottavio)

Autograph I-PEA Rsc

P47 GLI ELVEZJ O SIA CORRADO DI TOCHENBURGO

Melo-dramma in due atti. Libretto by Gaetano Rossi

Source: Giulio Viganò *Idda contessa di Tokenburgo ossia La forza dell'amore coniugale* (ballo) Venice 1805

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 12 January 1833

Cast: *Luigi Lablache* (Corrado), *Giuseppina Ronzi-De Begnis* (Idalide), *Gennaro Ambrosini* (Illonello), *Nicola Ivanoff* (Teoberto), *Francesco Lombardi* (Sigiero)
Autograph I-Mr MS I-Mc

P48 FERNANDO, DUCA DI VALENZA

Melodramma in un atto. Libretto by Paolo Pola

Source: Unknown, but a drama of reconciliation remotely emulating parts of Tottola's text for Donizetti's *Imelda de' Lambertazzi* (Naples 1830) with a lieto fine for the *giorno onomastico* of Ferdinando II Delle Due Sicilie

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 30 May 1833

Cast: *Luigi Lablache* (Alfonso), *Domenico Reina* (Fernando), *Francesco Lombardi* (Diego), *Giuseppina Ronzi-De Begnis* (Imelda), *Elisabetta Speranza* (Irene), *Giovanni Andaver* (Gonsalvo)

Autograph I-Mr

P49 IRENE O L'ASSEDIO DI MESSINA

Melodramma in tre atti. Libretto by Gaetano Rossi

Source: A play by Cirino?

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 30 November 1833

Cast: *Maria Malibran* (Irene), *Josefa Ruiz-Garcia* (Esma), *Giovanni David* (Manfredi), *Luigi Lablache* (Esarca), *Domenico Reina* (Gualtiero), *Michele Benedetti* (Palmiero), *Antonio Ambrogi* (Eufemio)

Autographs I-Nc (fragment) US-Stu MS I-Mr

P50 CARLO DI BORGOGNA

Melodramma romantico in tre parti. Libretto by Gaetano Rossi

Source: 1. Erman Nadier *Estella d'Ivry* Paris nd. 2. Giuseppe Sorentino *Carlo di Borgogna* ballo eroico-pantomimo in sei atti Bologna 1829

1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 21 February 1835

Cast: *Domenico Donzelli* (Carlo), *Henriette Méric-Lalande* (Leonora), *Domenico Cosselli* (Arnoldo), *Giuditta Grisi* (Estella), *Marietta Bramati* (Amelia), "N.N" (Oberto), *Lorenzo Lombardi* (Lord Athol), *Antonio Solari* (Guglielmo)

MS I-Vt PEA

P51 LA FORESTA D'HERMANNSTADT

Farsa (in due parti?). Libretto by Giovanni Pacini?

Source: A satirical version of the plot of CLOTILDE (1815) by Carlo Coccia using texts by Romani

1stPerf: Teatrino in the villa of the Belluomini family in Viareggio in 1839

Cast: Unknown

Autograph I-PEA (fragment)

P52 FURIO CAMILLO

Melodramma tragico in tre parti. Libretto by Jacopo Ferretti

Source: Salvatore Taglioni *Furio Camillo* (ballo) Naples 1838

1stPerf: Teatro Apollo, Rome 21 December 1839

Cast: *Domenico Donzelli* (Camillo), *Luciano Fornasari* (Lucio), *Carolina Ungher* (Emilia), *Pietro Gasperini* (Ponzio), *Gaetano Coccetti* (Manlio), *Cleto Capitani* (Brenno), *Adelaide Gualdi* (Valeria)

MS I-Nc

P53 SAFFO

Tragedia lirica in tre parti. Libretto by Salvatore Cammarano

Source: Pietro Beltrame *Saffo* Naples 1838 in combination, possibly, with suggestions offered by the composer himself

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 29 November 1840

Cast: *Orazio Cartagenova* (Alcandro), *Eloisa Buccini* (Climene), *Francilla Pixis* (Saffo), *Gaetano Fraschini* (Faone), *Giuseppe Benedetti* (Lisimaco), *Anna Salvetti* (Dirce), *Pietro Rossi* (Ippia)

Autograph I-Nc MS I-Mc Mr CATc Bc PEA GB-Lbm F-Pn Vsc Milan (many editions)

P54 L'UOMO DEL MISTERO

Melodramma semiserio in tre atti. Libretto by Domenico de'Marchesi Andreotti

Source: Sir Walter Scott pseud. Jedediah Cleishbotham *The Black Dwarf* London 1816

1stPerf: Teatro Nuovo, Naples 9 November 1841

Cast: *Timoleone Barattini* (Mauley), *Giuseppe Lodi* (Ellieslaw), *Giuseppina David* (Isabella Vere), *Adelaide Gambaro* (Earcliff), *Raffaele Casaccia* (Tom), *Luigi Fioravanti* (Langley), *Michele Tucci* (Ratcliffe)

Autograph I-Nc MS I-Mr Nc Vsc Milan and Naples (both incomplete)

P55 IL DUCA D'ALBA

Tragedia lirica in due atti. Libretto by Giovanni Peruzzini, Francesco Maria Piave and Giovanni Pacini (rvd. as ADOLFO DI WARBEL in November 1842 with the text transformed by an anonymous poet and added music)

Source: Johann Wolfgang von Goethe *Egmont* Leipzig 1787

1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 26 February 1842

Cast: *Fanny Goldberg* (Margarita), *Napoleone Moriani* (Egmondo), *Filippo Coletti* (Duca d'Alba), *Ida Bertrand* (Elvira), *Gaetano Salani* (Giovanni), *Antonio Zanchi* (Arnoldo), *Giuseppe Bianchi* (Diego), *Teresa Cucchi* (Ines)

Autograph I-MR MS I-Vt Vsc Milan

As ADOLFO DI WARBEL

Dramma tragico in due atti

1stPerf: Teatro San Carlo, Napoli 4 November 1842

Cast: *Sofia Löwe* (Margherita), *Gaetano Fraschini* (Adolfo), *Filippo Coletti* (Duca di Herz), *Carlotta Gruitz* (Elvida), *Marco Arati* (Arnaldo), *Teofilo Rossi* (Gustavo), *Michele Benedetti* (Atlei), *Anna Salvetti* (Ida)

MS I-Nc (2 copies)

P56 LA FIDANZATA CORSA

Melodramma tragico in tre atti. Libretto by Salvatore Cammarano

Source: Victor-Henri-Joseph Brahain Ducange *La Vendetta ou la fiancée corse* Paris 1831

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 10 December 1842

Cast: *Giovanni Basadonna* (Alberto Doria), *Filippo Coletti* (Piero Zampardi), *Gaetano Fraschini* (Ettore), *Eugenia Tadolini* (Rosa), *Marco Arati* (Guido Tobianchi), *Teofilo Rossi* (Alessio), *Anna Salvetti* (Giacinta), *Giuseppe Benedetti* (Leone)

Autograph I-Nc MS I-Mc Mr Nc F-Pn Vsc Milan and Paris

P57 MARIA REGINA D'INGHILTERRA

Tragedia lirica in tre atti. Libretto by Leopoldo Tarantini

Source: Victor-Marie Hugo *Marie Tudor* Paris 1833

1stPerf: Teatro Carolino, Palermo 11 February 1843

Cast: *Antonietta Ranieri-Marini* (Maria), *Nicola Ivanoff* (Fenimore), *Antonio Superchi* (Ernesto), *Teresa Merli-Clerici* (Clotilde), *Antonio Benciolini* (Gualtiero), *Giovanni D'Ippolito* (Custode), *Orlandi Benanti* (Paggio)

MS I-Mc PEA Vsc Milan

P58 MEDEA

Tragedia lirica in tre atti. Libretto by Benedetto Castiglia

Source: [Euripedes; Seneca] Cesare Della Valle duca di Ventignano *Medea* Rome 1822 (in part)

1stPerf: Teatro Carolino, Palermo 28 November 1843

Cast: *Geltrude Bortolotti* (Medea), *Luigi Valli* (Creonte), *Giovanni Pancani* (Giasone), *Giovanna Austin* (Cassandra), *Secondo Torre* (Calcante), *Adelaide Orlandi* (Licisca)

Autograph I-Ms MS I-Nc Vsc Milan

P59 LUISETTA O LA CANTATRICE DEL MOLO

Melodramma giocoso in due atti. Libretto by Leopoldo Tarantini

Source: Marc-Antoine-Amédée Michel and Émile Fontaine *Louissette ou la chanteuse des rues* Paris 1840

1stPerf: Teatro Nuovo, Naples 13 December 1843

Cast: *Adele Rossetti-Rebussini* (Luisetta), *Raffaele Casaccia* (Cesare), *Annetta Silvestri* (Floresca), *Giuseppe Fioravanti* (Saltarelli), *Domenico Labocchetta* (Giulio), *Salvatore Perrelli* (Pecchino), *Antonietta Carmignani* (Rossetta), *Gaetano De Nicola* (Cantore di Rinaldo), *Pietro Rossi* (Sergente), *Cinque* (Servitore)

Ms I-Mr Nc PEA (incomplete) Vsc Naples

P60 L'EBREA

Dramma lirico in quattro atti. Libretto by Giacomo Sacchero (rvsd. as I ROMANI IN SIRIA at Viterbo in 1864 with a new text (libretto in I-Rn) and changed score)

Source: partially based on Eugène Scribe *La Juive* (music by Halévy) Paris 1838

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 27 February 1844

Cast: *Giovanni Battista Acquarone* (Cesennio), *Marietta Alboni* (Berenice), *Nicola Ivanoff* (Manlio), *Raffaele Ferlotti* (Antioco), *Teresa Ruggeri* (Ottavia), *Luigi Bottagisi* (Sejano), *Ignazio Marini* (Eleazaro), *Antonietta Montenegro* (Rachele)

Autographs I-Mr PEA (fragments and parts) MS I-Mc

P61 LORENZINO DE'MEDICI

(staged with changed roles as LUISA VELASCO and ELISA VELASCO)

Tragedia lirica in quattro parti. Libretto by Francesco Maria Piave (rvd. as ROLANDINO DE'TORRISMONDI at Naples in 1858 with text rvsd. by Domenico Bolognese and Giovanni Pacini and added music)

Source: 1. Giuseppe Revere *Lorenzino de' Medici* Milan 1839. 2. Pietro Beltrame *Luisa Strozzi* (music by Pietro Combi) Genoa 1841

1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 4 March 1845

Cast: *Marianna Barbieri-Nini* (Luisa Strozzi), *Sebastiano Ronconi* (Filippo Strozzi), *Andrea Castellan* (Lorenzino), *Giuseppe Miral* (Alessandro), *Francesco Rossi* (Giomo), *Amalia Patriozzi* (Assunta), *Ignazio Patriozzi* (Michele), "N.N" (Guardia)

MS I-Vt

As ROLANDINO DE'TORRISMONDI

Tragedia lirica in due atti e quattro parti

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 20 March 1858

Cast: *Giacomo Galvani* (Rolandino), *Giovanni Battista Antonucci* (Ildebrando), *Filippo Coliva* (Roberto Viscardi), *Elena Fioretti* (Elisa), *Lusignani* (Assunta), *Corrado Laudano* (Ugo), *Giovanni Lauri* (Custode)

MS I-Nc (2 copies)

P62 BONDELMONTE

Tragedia lirica in tre parti. Libretto by Salvatore Cammaano

Source: 1. Carlo Marengo *Bondelmonte e gli Amedei* Turin 1827. 2. Giovanni Galzerani *Buondelmonte* (azione mimica in sei atti) (ballo) Venice 1827

1stPerf: Teatro della Pergola, Florence 18 June 1845

Cast: *Marietta Gazzaniga* (Beatrice), *Clelia Forti* (Isaura), *Cesare Badiali* (Amedei), *Ettore Caggiati* (Bondelmonte), *Faustina Piombanti* (Bianca Donati), *Demetrio Masselli* (Uberti), *Giovacchino Lucchesi* (Gangalandi), *Ettore Profili* (Mosca), *Giovanni Nottoli* (Fifanti)

Autograph I-PEA (parts only) MS I-Mc Vsc Milan

P63 STELLA DI NAPOLI

Dramma lirico in tre parti. Libretto by Salvatore Cammarano

Source: Victor-Marie Hugo *Angelo* Paris 1835 (greatly remodelled by Cammarano)

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 11 December 1845

Cast: *Filippo Coletti* (Gianni da Capua), *Eugenia Tadolini* (Stella), *Eloisa Buccini* (Olimpia d'Acri), *Giuseppe Benedetti* (Alberto), *Anna Salvetti* (Marta), *Marco Arati* (D'Aubigni), *Gaetano Frascini* (Armando), *Teofilo Rossi* (Clodoveo)

Autograph I-Mr MS I-Nc Bc Vsc Milan

P64 LA REGINA DI CIPRO

Dramma lirico in quattro atti. Libretto by Francesco Guidi

Source: Jules-Henri Vernoy marquis de Saint-Georges *La Reine de Chypre* (music by Halévy) Paris 1841

1stPerf: Teatro Regio, Turin 7 February 1846

Cast: *Francesco Lodetti* (Lusignano), *Stanislao Demi* (Andrea Cornaro), *Erminia Frezzolini* (Caterina), *Luigi Ferretti* (Gerardo), *Cesare Badiali* (Mocenigo), *Marietta Laghi* (Adele), *Giovanni Battista Boeri* (Marco)

Autograph I-Mr Vsc Milan

P65 ELNAVA ossia L'ASSEDIO DI LEIDA

Dramma in un prologo e tre atti. Libretto by Francesco Maria Piave

Source: 1. Michele Cuciniello *Elnava* 1841. 2. Salvatore Taglioni *L'assedio di Leida* (ballo) Naples 1843

1stversion, composed in 1847 (later projected for Venice 1853)

Unperformed

Cast: (Giovanni Duza), (Luigi Boiso), (Elnava), (Valdes), (Inigo)

Autograph I-PEA

ELNAVA

Tragedia lirica in tre parti. Libretto by Francesco Maria Piave and Giovanni Pacini

2ndversion, composed in 1859

Unperformed

Cast: [as above]

Autograph I-PEA

P66 MEROPE

Tragedia lirica in tre atti. Libretto by Salvatore Cammarano

Source: 1. Vittorio Alfieri *Merope* Turin 1782 2. Scipione Maffei *Merope* Modena 1713 3. François-Marie Arouet de Voltaire *Méropé* Paris 1743 4. Salvatore Taglioni *Merope* (ballo) Naples 1846

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 25 November 1847

Cast: *Francesco Gionfrida* (Polifonte), *Gaetano Fraschini* (Egisto), *Marco Arati* (Polidoro), *Pasquale Ceci* (Ipparco), *Marianna Barbieri-Nini* (Merope), *Anna Salvetti* (Ismene)

Autograph I-Mr MS I-Nc Vsc Naples

P67 ESTER D'ENGADDI

Dreamma tragico in tre atti. Libretto by Francesco Guidi

Source: 1. Silvio Pellico *Ester d'Engaddi* Milan 1821 (pub 1830). 2. Ferdinando Gioja *Ester d'Engaddi* (ballo) Naples 1837

1stPerf: Teatro Regio, Turin 1 February 1848

Cast: *Eugène Garcia* (Ester), *Prosper Dérivis* (Jefte), *Giuseppe Sinico* (Azaria), *Cesare Ferri* (Eleazaro), *Francesco Lombardi* (Sommo Sacerdote), *Marietta Boeri* (Sara)

Autograph lost?

P68 ALLAN CAMERON

Opera seria in quattro atti. Libretto by Francesco Maria Piave

Source: Pierre-Auguste Callet and Javelin Pagnon *Allan Cameron* Paris 1841

1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 21 March 1848

Cast: *Domenico Conti* (replaced by *Raffaele Mirate*) (Carlo II), *Felice Varesi* (Allan), *Annetta De la Grange* (*Editta*), *Angelo Zuliani* (*Evano*), *Maria Zambelli-De Rosa* (*Malvina*), *Eugenio Monzani* (*Gionata*), "N.N" (Rob)

Autograph I-Mr MS I-Vt

P69 ZAFFIRA O LA RICONCILIAZIONE

Melodramma lirico in tre atti. Libretto by "A. de L." (Achille de Lauzières)

Source: basically Benoît-Joseph Marsollier de Vivetières *Camille, ou Le souterrain* (as pub, Paris 1822) but with tragico-comic and fashionably spectral modifications

1stPerf: Teatro Nuovo, Naples 14 November 1851

Cast: *Raffaele Mastriani* (Duca Gualtiero), *Ranieri Remorini* (Armando), *Rachele Gianfredi* (Zaffira), *Raffaele Casaccia* (Gillot), *Raffaele Grandillo* (Gennaro), *Carolina D'Amora* (Ghita), "N.N" (Ufficiale), *Ferdinando Imbimbo* (Assessore)
MS I-Nc

P70 MALVINA DI SCOZIA

Tragedia lirica in tre atti. Libretto by Salvatore Cammarano

Source: 1. Antoine Houdar de la Motte *Inès de Castro* Paris 1723. 2. Davide Bertolotti *Ines di Castro* Turin 1826. 3. Salvatore Cammerano *Ines di Castro* (music by Persiani) Naples 1835

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 27 December 1851

Cast: *Marco Arati* (Malcolm), *Achille De Bassini* (Arturo), *Adelaide Borghi-Mamo* (Morna), *Adelaide Cortesi* (Malvina), *Corrado Laudano* (Wortimer), *Giuseppe Benedetti* (Rodwaldo), *Anna Salvetti* (Edwige)

MS I-Mr PEA Vsc Milan

P71 RODRIGO DI VALENZA

Dramma lirico in tre atti. Libretto by Stefano Fioretti?

Incomplete. Composed in November 1852

Autograph I-Plcon (Act I only)

P72 LIDIA BI BRABANTE

Drama lirico in due atti. Libretto by Stefano Fioretti and Giovanni Pacini?

Source: Massimo Tapparelli marchese D'Azeglio *Niccolò de'Lapi ovvero I Palleschi e i Piagnoni* Milan 1841

Unperformed, composed in 1852-3

Cast: (Rodrigo), (Lidia), (Arminio), (Maser), (Amalia), (Brenno), (Paolo), (Montosino)

P73 IL CID

Tragedia lirica in tre atti. Libretto by Achille de Lauzières

Source: 1. Pierre Corneille *Le Cid* Paris 1637. 2. Jacopo Ferretti *Il Cid* (music by Luigi Salvi) Parma 1834

1stPerf: Teatro alla Scala, Milan 12 March 1853

Cast: *Agostino Rodas* (Fernando), *Luigi Alessandrini* (Gomez), *Giovanni Corsi* (Diego), *Carlo Negrini* (Il Cid), *Giacomo Redaelli* (Alonzo), *Marietta Gazzaniga-Malaspina* (Climene), *Orsolina Bignami* (Edita)

Autograph I-Mc

P74 ROMILDA DI PROVENZA

Tragedia lirica in tre atti. Libretto by Gaetano Micci

Source: partly upon Abramo Basevi's *Romilda ed Ezzolino* Firenze 1840?

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 8 December 1853

Cast: *Teresa De Giuli-Borsi* (Romilda), *Marco Arati* (Arturo), *Gaetano Fraschini* (Carlo Lorgue), *Gaetano Ferri* (Ubaldo), *Adelaide Borghi-Mamo* (Odetta), *Anna Salvetti* (Ida), *Giuseppe Benedetti* (Artos)

Autograph I-Nc MS I-PEA Nc (Act I only)

P75 LA DONNA DELLE ISOLE

Melodramma serio in un prologo e tre atti. Libretto by Francesco Maria Piave
Source: Sir Walter Scott *The Pirate* Edinburgh 1822
Unperformed, composed in 1854 in Venice
Cast: (Cora), (Magno), (Mina), (Brenda), (Clemente Cloveland), (Mertuno)
Autograph I-PEA (Prologue and Act I only)

P76 LA PUNIZIONE

Melodramma in tre atti. No librettist (but Stefano Fioretti, Giovanni Pacini and Francesco Maria Piave)
Source: same as P72 LIDIA DI BRABANTE
1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 8 March 1854
Cast: *Giovanni Battista Bencich* (Rodrigo), *Augusta Albertini* (Lidia), *Raffaele Mirate* (Arminio), *Angelo Zuliani* (Brenno), *Placido Meneguzzi* (Paolo), *Giuseppe Rossetti* (Montosino), *Marco Ghini* (Maser), *Luigia Morselli* (Amalia), “N.N” (Carceriere)
MS I-Vt BR-Rn (with title of *Niccolò de’Lapi* and changed cast, in un prologo e tre atti and dated 1855 (see P87 NICCOLÒ DE LAPI)

P77 MARGHERITA PUSTERLA

Melodramma tragico in quattro atti. Libretto by Domenico Bolognese
Source: 1. Cesare Cantù *Margherita Pusterla* Florence 1839. 2. Salvatore Taglioni *Margherita Pusterla* (ballo) Naples 1846
1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 25 February 1856
Cast: *Giuseppina Medori* (Margherita Pusterla), *Ester Paganini* (Alpinolo), *Raffaele Mirate* (Franciscolo Pusterla), *Filippo Coletti* (Luchino Visconti), *Marco Arati* (Ramengo da Casale), “N.N” (Venturino), *Pasquale Ceci* (Galeazzo Visconti), *Anna Salvetti* (Isabella del Fiesco), *Teofilo Rossi* (Mastino da Besozzo), *Gaetana Barito* (Bice), *Leopoldo Cammarano* (Maso), *Claudina Landi* (Nena), *Giuseppe Benedetti* (Macaruffo), *Giovanni Lauri* (un segretario)
MS I-Nc PEA

P78 IL SALTIMBANCO

Dramma lirico in tre atti. Libretto by Giuseppe Checchetelli
Source: 1. Marc Fournier and Adolphe Philippe pseud. Adolphe d’Ennery *Paillasse* Paris 1850. 2. Giovanni Casati *Il saltimbanco* (ballo) Milan 1852
1stPerf: Teatro Argentina, Rome 24 May 1858
Cast: *Ottavio Bartolini* (Guglielmo Belfagor), *Elena Kennet* [Helen Kenneth] (Lena), “N.N” (Enrico and Elvira), *Remigio Bertolini* (Alfredo), *Giuseppe Bazzoli* (D’Almonte), *Caterina Decaroli* (Geltrude), *Stefano Santucci* (Arnaldo/Rolando), *Teodolinda Rotolini* (Linda), *Luigi Rossi* (Scudiere)
Autograph I-PEA MS I-Nc Rn (2 copies) Rsc (Acts I and II only) Vsc Naples

P79 LA DISTRUZIONE DI GERUSALEMME

Dramma tragico in tre atti (but performed. as an “Oratorio in tre parti”) Libretto by Stefano Fioretti
Source: Simeone Antonio Sografi *La distruzione di Gerusalemme* (music by Zingarelli) revised by Jacopo Ferretti, Rome 1810
[see ORATORIOS P125]
Autograph I-PEA

P80 LIDIA DI BRUXELLES

Melodramma in tre atti. Libretto by "N.N" (but Giovanni Pacini, Giuseppe Cencetti and Stefano Fioretti)

Source: as for P72 LIDIA DI BRABANTE

1stPerf: Teatro Comunale, Bologna 21 October 1858

Cast: *Luigi Walter* (Rodrigo), *Antonietta Fricci* (Lidia), *Giuseppe Limberti* (Arminio), *Pietro Vitale* (Brenno), *Antonio Belondini* (Paolo), *Guglielmo Giordani* (Montosino), "N.N" (Maser), *Luigia Morselli* (Amalia), *Alessandro Ungarelli* (Carciere)

Score subsumed into P87 NICCOLÒ DEI LAPI

P81 GIANNI DI NISIDA

Dramma lirico in quattro atti. Libretto by Giuseppe Checchetelli

Source: Possibly an original text

1stPerf: Teatro Apollo, Rome 29 October 1860

Cast: *David Squarcia* (Roberto), *Geremia Bettini* (Gianni), *Raffaele Laterza* (Vertunno), *Luigia Ponti-Dell'Armi* (Chiara), *Eufemia Barlani-Dini* (Bionda), *Giovanni Bernardoni* (Ramadà), *Caterina Decaroli* (Giamir), *Giuseppe Bazzoli* (Marco), *Cesare Bossi* (Giacomo)

Autograph I-PEA (2 copies inc. parts)

P82 IL MULATTIERE DI TOLEDO

Commedia lirica in tre atti. Libretto by Giuseppe Cencetti

Source: Adolphe Philippe pseud. Adolphe d'Ennery and Louis-François Nicolae pseud. Clairville *Le muletier de Tolède* (music by Adam) Paris 1854

1stPerf: Teatro Apollo, Rome 25 May 1861

Cast: *Luigia Ponti-Dell'Armi* (Elvira), *Giuseppina Tati* (Carmine), *Pietro Bignardi* (Raffaele), *Ludovico Buti* (Don Pedro), *Luigi Fioravanti* (Don Cesare), *Pietro Cassani* (Don Sallustio), *Filippo Vitalini* (Paolo), *Giocomo Castelli* (Alfonso), *Luigi Fossi* (Capitano), *Caterina Decaroli* (Geltrude)

Autograph lost

P83 BELFAGOR

Melodramma fantastico in un prologo e quattro parti. Libretto by Antonio Lanari

Source: 1. Niccolò Machiavelli *Novella di Belfagor* pub.1795. 2. Philippe-François Pinel pseud. Dumanoir, Édouard Déaddé pseud. Saint-Yves and Adolphe Choler *Belphégor* Paris 1846

1stPerf: Teatro della Pergola, Florence 1 December 1861

Cast: *Marcellina Lotti Della Santa* (Virginia), *Ludovico Buti* (Belfagor), *Ernesto Nicolini* (Fernando), *Antonio Guerrini* (Plutone), *Sofia Vera-Lorini* (Ines), (Alonso), (Pedrillo), (Servo)

MS I-PEA

P84 CARMELITA

Opera fantastica in tre atti. Libretto by Francesco Maria Piave

Source: Alexandre Dumas *Don Juan de Marana ou La chute d'un Ange* Paris 1836

Unperformed under this title, composed in 1862

Cast: (intended) *Adelaide Borghi-Mamo* (Carmelita), *Carlo Negrini* (Don Diego), *Giovanni Guicciardi* (Don Enrico), (Drey), (Malgenio), (Sandoval)

Retitled, and with renamed cast as:

DON DIEGO DE'MENDOZA

Opera fantastica in tre atti e cinque quadri. Libretto by Francesco Maria Piave

Source: [as above]

1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 12 January 1867

Cast: *Angelina Ortolani-Tiberini* (Donna Mariquita), *Elvira Stecchi* (Paquita), *Clotilde Mainetti* (Donna Vittoria), *Mario Tiberini* (Don Diego), *Giuseppe Federico Beneventano* (Don Enrico), *Paolo Poli-Lenzi* (Malgenio), *Antonio Galletti* (Don Cristoval), *Augusto Pelletti* (Don Sandoval), *Giovanni Rebusini* (Francesco)

Autographs I-Vt PEA (inc. parts) Vsc Milan (extracts)

P85 BERTA DI VARNOL

Dramma lirico in un prologo e tre atti. Libretto by Francesco Maria Piave

Source: Emanuello Gonzales *I giudici di Vehma* Madrid nd. trans. Venice 1847 [acc. to Pacini himself: Haffau *Le streghe* 1859-60]

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 6 April 1867

Cast: *Luigia Bendazzi-Secchi* (Berta), *Georg Stiegel* (Corrado), *Luigi Colonnese* (Ottone), *Giuseppina Tati* (Irene), *Marco Arati* (Pietro l'Eremita), *Enrico Guarnieri* (Gualtiero), *Giovanni Donadio* (Mattia), *Giuseppe Benedetti* (Verner), *Giuseppina De Marinis* (Eino), *Carolina Cetrone* (Marsa)

Autograph I-PEA

P86 IL CARCERE MAMERTINO

Melodramma in due atti. Libretto by Francesco Massi

Source: An imaginative transcription of sacred texts

1stPerf: Sala di Campidoglio, Rome 27 May 1867

Cast: *Isabella Gianoli-Galletti* (Claudia), *Giovanni Bernardoni* (St Paolo), *Giuseppe Cencetti* (St Pietro), *Luigi Rosati* (Angelo), *Cesare Busi* (Onesimo), *Savelli* (Fulvio), *Di Luglio*

Autograph I-PEA (first part) MS I-Rsc (inc. parts)

P87 NICCOLÒ DEI LAPI

Melodramma tragico con danze analoghe in tre atti. Libretto by Giovanni Pacini and Cesare Perini and others

Source: fundamentally as for P72 LIDIA DI BRABANTE but with greatly modified roles

1stPerf: Real Teatro Pagliano, Florence 29 October 1873

Cast: *Luigi Merly* (Niccolò), *Giuditta Ronzi Checci* (Lisa), *Alessandro Silvestri* (Troilo), *Paolo Augusti* (Lamberto), *Clemente Scannavino* (Averado), *Federico Becheri* (Vieri), *Pietro Lybert* (Bindo), *Bianca Cortesi Dell'Ozzi* (Fede), *Fortunato Cherubini* (Monaco), "N.N" (Carciere)

MS I-Fc [1855 (Rio vsn) MS Br-Rn]

Doubtful, incomplete and unverified operas

1. I VIRTUOSI DI TEATRO

Listed by Oscar Chilesotti (*I nostri maestri* Milan 1882) as an opera with a libretto by Gaetano Rossi and staged in 1817. It may either have been a *pasticcio* with a

contribution by Pacini, or the revival of the opera by Mayr (Venice 1801) with some new music by Pacini.

2. ZAIRA

According to a letter from Bellini to Florimo (letter of 16 February 1828 [in: Carmelo Neri *Lettere di Vincenzo Bellini (1819-1835)*, 26] Pacini had written some pieces of an opera with this title for a staging in the re-opened Teatro Carlo Felice in Genoa. No music has been found.

3. BELLEZZA E CUOR DI FERRO

Described as a Melodramma giocoso in due atti with an unknown librettist, and to have been performed by members of the Pacini family at the Belluomini Villa at Viareggio in 1836, it may well have been simply a revival of part of Rossini's *Matilde di Shabran* including the three pieces composed by Pacini in 1821. There is no documentary evidence of its existence.

4. ELISA

A bifolio of music from a collection of Pacini MSs assembled by Massimiliano Quilici (but which shows no sign of Pacini's hand) suggests that the composer had been working on a re-setting of the opera ELISA by Mayr (of 1804). The upright folio indicates a date of c1850. The appeal of this plot may have been the singing of the role of Jonas by Luigi Pacini in 1810 at Bologna, not only a high point in the career of the famous buffo but a souvenir of his own stage appearance in the tiny role of Germano – one stretch of recitative – when he was fourteen years old. Maybe intended as a *memento mori* of his father, the extant pages, however, include only the roles of Elisa/Duplessis/Carli/Laura

5. GLI ARAGONESE IN NAPOLI

Quoted by Marcello De Angelis *Le cifre del melodrama Vol.1* (Florence 1982), 315 in a letter from the Naples publisher Cottrau to Alessandro Laneri, this Pacini opera may have been either an abortive project; a proposed revival of P35 GLI ARABI NELLE GALLIE subject to censorial changes; or a confusion with the opera by Carlo Conti with this title (Naples 1827)

6. L'ORFANA MOSCOVITA

Begun in December 1829 to fulfil a commission at La Fenice for the carnevale 1829/30 with a libretto to be supplied by Felice Romani, setting was only initiated as the remainder of the text was deliberately withheld [Cfr *Harmonicon* (London 1830)133]. A draft of *Olga* remains in the Fondo Galletti of the Archivio di Stato in Milan derived from a play by Jacques Arsène Polycarpe François Ancelot called 'Olga, ou L'orpheline moscovite' *tragédie en cinq actes* of 1828

7. L'ORFANA SVIZZERA

Described as an opera semiseria with a libretto by Francesco Rubino staged at the Teatro del Fondo of Naples in 1848, listed by Chilesotti (echoed by *Grove VI* and Conati) and perhaps a confusion with Luigi Ricci's L'ORFANELLA DI GINEVRA, there is no sign of any such item in more authoritative chronologies, but the troubled Spring of 1848 allowed operas to appear and disappear freely and such a Pacinian venture cannot entirely be ruled out

8. ALFRIDA

An opera seria composed in 1850 according to Chilesotti but no documentary evidence for its existence survives, nor a possible place or date for its performance.

9. I PORTOGHESI NEL BRASILE

Described as an opera giocosa in due atti with a libretto by the marchese Achille de Lauzières and staged at Rio de Janeiro in 1856, the information derives from Chilesotti - a confusion no doubt with the cantata commissioned for the birthday of Dom Pedro II

of Brazil in 1851 [P94] with verses by de Lauzières there is no evidence that any such work was either projected or materialised. It may have been a reference to a possible staging of P44 GUSMANO D'ALMEIDA in Rio but if so came to nothing

10. MARIA STUARDA

UTET Pacini 535 claims that Pacini wrote a score on this theme but that the work remained unperformed. Neither text nor music has come to light

11. MARIA CONTESSA DI ROHAN

Cammarano supplied Pacini with a libretto for this opera (earlier set by Lillo as *Il conte di Chalais*) in 1841, and the music was sketched, but it failed to be completed owing to a dispute with the Teatro La Fenice over casting

12. ALZIRA

An opera with this title and a libretto by Cammarano was announced for La Pergola in Florence in the autumn of 1843. It may well have been contemplated but Pacini is unlikely to have gone ahead with such a plot so similar to that of *AMAZILIA* and it was later set by Verdi

13. MARIA D'ARLES

In the paper *Editoria musicale a Napoli: Lo Stabilimento Musicale Partenopeo* [in] *Francesco Florimo e L'Ottocento Musicale: Atti di convegno 19-21 aprile 1990 a cura di Rosa Cafiero e Marina Marino* (Reggio Calabria 1999), 469-497 with its itemised list of scores the property of the firm Girard/Cottrau published in 1857, Francesca Seller lists, under *voce* "Pacini", a "MARIA D'ARLES (nuova)". This elusive *rifacimento*, possibly of P74 *ROMILDA DI PROVENZA* is otherwise untraceable and may well have been mistaken for the *Maria d'Arles* of Mario Aspa (T. Nuovo, Naples 1840)

14. LA VERGINE DI KERMO

Pacini contributed (if posthumously) to a multi-composer *pastiche* melodramma romantico in tre atti of this title with a libretto by Francesco Guidi and staged at the Teatro della Concordia [now Ponchielli] at Cremona on 16 February 1870 for charity, the other composers being Amilcare Ponchielli, Lauro Rossi, Alberto Mazzucato, Antonio Cagnoni, Carlo Pedrotti and Jacopo Foroni

15. PROSPERO E DIOSCORIDE

Incomplete autograph fragments of a score survive in the Fondo Pacini of Pescia and the Biblioteca Nazionale di Roma, including a cavatina, duetto, a finale, a recitativo and a quartetto finale etc. The cast being Prospero (basso), Dioscoride (basso), Ghitta (mezzo-soprano), Rosina (soprano), Capitano (tenore), and Giulio (baritono), the plot having distinct parallels with that of *ANNETTA E LUCINDO* (1813) these items may perhaps be survivals from an earlier essay

Scenic Cantatas

P88 LA FELICITÀ NEL LARIO

Cantata to celebrate the return to power in Lombardy of Francesco I of Austria Libretto by Francesco Marconi

1st Perf. Teatro Nuovo, Como 1816

Solists:: *Carolina Bassi* (Cerere), *Maria Lossetti* (Minerva), *Giuseppina Riva Ferrario* (Felicità), *Luigi Campitelli* (Marte), *Giovanni Bottari* (Mercurio)

The decor included an *Arco trionfale* on the port of Lake Como to welcome the Emperor, designed by Alessandro Sanquirico in addition to that of the cantata itself

Autograph Priv.Coll

P89 L'OMAGGIO PIÙ GRATO

Cantata in un atto. Libretto by Angelo Anelli

For the arrival in Pavia of Francesco I of Austria with his wife Carolina of Bavaria

1stPerf: Teatro de'Quattro Signori Cavalieri Compadroni, Pavia 16 August 1819

Soloists: *Carolina Contini* (Euterpe), *Antonio Berini* (Il tesino)

MS I-PEA

P90 IL PURO OMAGGIO

Cantata in un atto. Libretto extracted from Metastasian texts

For the name day of Francesco I of Austria

1stPerf: Teatro Grande, Trieste 4 October 1822

Soloists: *Emilia Bonini* (Astrea), *Bottari* (Prometeo), *Passanti* (Mercurio)

MS I-PEA

P91 IL FELICE RITORNO

Inno con Ballo “ *per festeggiare nel Real Teatro di S. Carlo il fausto ritorno delle LL. MM la sera de'17 luglio 1825*” (musica di ballo by Luigi Carlini) libretto by Gioacchino Ponto for the return of Francesco I and Maria Isabella from Milan

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 17 July 1825

Soloists: *Joséphine Fodor-Mainvielle*, *Adelaide Tosi*, *Giovanni David*, *Luigi Lablache*

MS I-BI

P92 L'ANNUZIO FELICE

Cantata in un atto, choreography by Luigi Henri, libretto by Emmanuele Vaccaro, in honour of the betrothal of Maria Cristina Delle due Sicilie and Ferdinando VII of Spain

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 9 September 1829

Soloists: *Joséphine Fodor-Mainvielle*, *Adelaide Tosi*, *Berardo Winter*, *Luigi Lablache*

Autograph I-PEA

P93 IL FELICE IMENÈO

Cantata in due parti con ballo, choreography by Salvatore Taglioni, libretto by Gaetano Rossi, for the marriage of Ferdinando II Delle due Sicilie and Maria Cristina of Savoy

1stPerf: Teatro San Carlo, Naples 3 December 1832

Soloists: *Luigi Lablache* (Il Sebeto), *Giovanni David* (Genio Siculo), *Nicola Ivanoff* (Genio di Liguria), *Giuseppina Ronzi De Begnis* (Minerva). All the pupils of the Conservatorio di S. Pietro a Majella took part; the corifei included *Paolo Ambrosini*, *Anna Salvetti* and *Michele Benedetti*

Autograph I-Nc

[IN MORTE DI M.F.MALIBRAN DE BÉRIOT (collaborative cantata composed by Donizetti, Pacini, Mercadante, Pietro Antonio Coppola and Nicola Vaccaj)

Cantata in un atto. Libretto by Antonio Piazza

1st Perf: Teatro alla Scala, Milan 17 March 1837

Soloists: *Sofia Dell'Oca Schoberlechner*, *Francesco Pedrazzi*, *Pietro Milesi*, *Benedetta Colleoni-Corti*, *Marietta Brambilla*, *Teresa Brambilla*, *Ignazio Marini*, *Orazio Cartagenova*, *Carlo Marcolini*, *Felicità Baillou-Hilaret*

Pacini composed the opening section (after Donizetti's *sinfonia*): the *Introduzione e quintetto, recitativo e stretta* “*Il cippo di Manchester*”

Autograph I-Mr Vsc Milan

P94 LA RONDA DELLA GUARDA CIVICA

Cantata in honour of the participants in the Venetian uprising. Libretto by Federico Seismit Doda

1stPerf: Teatro La Fenice, Venice 23 March 1848

Soloists: *Annetta De la Grange, Raffaele Mirate, Felice Varesi*

MS I-PEA

P95 L'ALLEANZA

Cantata for the birthday of Dom Pedro II Emperor of Brazil. Libretto by marchese Achille de Lauzières

1stPerf: Petropolis Palace, Brazil 1 September 1851

MS Br-Rn

Cantatas

P96 LO SCHIETTO OMAGGIO

Cantata composed for performance at Trieste on 12 February 1821

P97 LA REGGIA D'ASTREA

Cantata in honour of Francesco I of Austria for performance at Trieste on 12 February 1824

MS I-PEA

P98 CANTATA for the *giorno onomastico* of Francesco I Delle due Sicilie on 4 October 1825

P99 PARTENOPE

Cantata for performance at the Teatro San Carlo, Naples in 1826

P100 CANTATA to mark the elevation to the throne of Ferdinando II Delle due Sicilie at the Teatro San Carlo, Naples on 8 November 1830

P101 '*Cantata da eseguirsi in occasione del giorno onomastico di sua eccellenza la Sig. contessa Giulia Samoyloff nata Contessa Pahlen. Poesia da Michele Lunardini*'.

2 sopranos, tenor, bass and piano. For performance at Viareggio on 28 July 1831

“Ecco alfin dall'Indo fuori”

P102 CANTATA for the visit of S.M. Maria Isabella Delle Due Sicilie to Viareggio in 1836 for the opening of the theatre of Pacini's School

Instrumental parts only I-PEA

P103 CANTATA per la faustissima esaltazione della santità di N.S. Papa Pio IX. Libretto by Cesare Dall'Olio and Pietro Ercole Visconti for performance in the Aula Massima del Palazzo Senatorio in Campidoglio, Rome on 15 December 1847

Soloists:

La Religione: *Luigia Finetti*

Genio di Roma Cristiana: *Gaspare Pozzolini*

Genio di Roma Pagana: *Ludovico Buti*

Autograph I-Raf

- P104 GIUDITTA *cantata sacra in tre parti*. Libretto by Giuseppe Raffaele Abate.
Commissioned 1853 for S.Agata, Catania. First performed Catania August 1869
- P105 INNO *in occasione dell'Accademia degli ospizii Marini*, Viareggio 11 August
1856, for soprano, contralto and chorus with piano accompaniment
Autograph coll. the author
- P106 CANTATA PER SOLENIZZARE LA VISITA DEL S.P. PIO IX Composed for
performance on 7 June 1857 at the Archiginasio, Bologna.
Soloist: Angelo tutelare di Bologna: *Antonio Poggi*
Autograph I-BI
- P107 CANTATA *in onore di Napoleon III*. For performance in December 1859
MS I-PEA
- P108 INNO *Della S.Infanzia. Cantata nella Chiesa de'Servi di Maria a Viareggio* 24
April 1860
Pub. Zuanich, Venezia 1860
- P109 CANTATA “*per Le nozze di Sua Altezza Reale il principe Ferdinando con Sua
Altezza Reale Anna Maria di Sassonia*”
- P110 CANTATA ‘*Pietoso bocca che solleva in vita*’ *Ottava cVIII nel canto XIX del
Tasso* for voice and piano
- P111 CANTATA in honour of Leopoldo II, Granduca di Toscana. Unperformed
Autograph I-PEA
- P112 CANTATA for the London Exhibition of 1862. Unperformed
Cast: (Italia), (Favore tutelar), (Gallia), (Genio Inglese)
MS (part Autograph) coll. the author
- P113 L'APOTEOSI DI VINCENZO BELLINI
Libretto by Giuseppe Raffaele Abate, composed in 1863, performed in Catania in 1876.
Cast: (L'Italia), (Genio di Europa), (Genio di Africa), (Genio di Asia), (Genio di
America)
- P114 ROSSINI E LA PATRIA
Cantata with libretto by Luigi Mercantini for performance at the Teatro Rossini, Pesaro
on 21 August 1864
MS I-PEA
- P115 INNO A GUIDO MONACO
Libretto by Niccolò Tommaseo. Composed in 1865
- P116 INNO PEL VICERÈ D'EGITTO
Libretto by conte Ferdinando De'Pellegrini. Composed in 1865
MS I-PEA

P117 L'ITALIA CATTOLICA

Libretto by Vincenzo De Cesari. Intended for performance at the Accademia dei Quiriti, Rome. For soprano, tenor, baritone and orchestra. Unperformed

P118 INNO ALLA VETUSTA REPUBBLICA SANMARINESE

Libretto by Niccolò Tommaseo. For baritone, chorus and orchestra, performed at San Marino on 3 September 1867

P119 INNO ALLA VERGINE

Libretto by Balzofiore. Composed October 1867

Ballets

P120 DIE FEE UND DER RITTER

Collaborative ballet with music by Giovan Gaspare Aiblinger, Saverio Mercadante, Pietro Romani, Gioacchino Rossini, Adalbert Gyrowetz and Giovanni Pacini

Ballo in quattro atti. Choreography by Armand Vestris

1stPerf: Kärntnertortheater, Vienna January 1824

Cast: *Marie Taglioni*

P121 MATILDE DI SPOLETO

Collaborative ballet with music by Adalbert Gyrowetz, Gioacchino Rossini and Giovanni Pacini

Ballo in cinque atti. Choreography by Luigi Astolfi

1stPerf: Kärntnertortheater, Vienna 6 January 1829

PS Vienna

Incidental music

P122 EDIPO RE

Source: Sophocles *Ædipus in Kolonos* tragedia It.trans Felice Bellotti, set into verse by Jacopo Cagianca, with incidental music by Giovanni Pacini

1stPerf: Teatro Olimpico, Vicenza 18 September 1847

Cast: *Francesco Ciaffei* (Eupompo) tenor: *Gustavo Modena* (Edipo) and *Giovanni Paolo Calloud* (both actors). Conductor *Angelo Mariani*

[Pacini supplied a *Sinfonia* and five choruses]

MS US-Wc Vsc Milan

Major religious music

Oratorios

IL TRIONFO DELLA RELIGIONE/SANT'AGNESE/ILTRIONFO DELLA FEDE

P123a Composed in 1838 as IL TRIONFO DELLA RELIGIONE “*per la terra di Longiano*”

P123b Revised and given as SANT'AGNESE (1854)
Partitura I-PEA Pub. "*presso il Convento dei Salesiani a Monte.S.Quirico a Lucca*"

P123c Revised with new libretto by Luigi Prinzivalli as
IL TRIONFO DELLA FEDE

1st Perf: Teatro del Giglio, Lucca 20 September 1858

Cast: *Alaide Orsetti* (S.Agnese), *Emilio Bianchi* (Demonio)

Autograph priv. coll. (Italy) MS I-Ls

P123d Recomposed April 1859 and dedicated to Sua Santità Pio IX as
IL TRIONFO DELLA FEDE

Cast: (S.Agnese), (Demonio), (Angelo della Fede)

MS part autograph LIM Catalogue 56, 141

P124 SETTE PAROLE DELL'AGONIE DI GESU CHRISTO (1840)

Autograph I-Rsc

P125 LA DISTRUZIONE DI GERUSALEMME (1858)

Oratorio in tre parti. Libretto: Stefano Fioretti

1st Perf. Salone di Palazzo Vecchio, Firenze 27 June 1858

Dedicated to Leopoldo II Granduca di Toscana

Cast: (Siri), (Ebrei), (Romani), (Auguri), (Aruspici)

Giuseppe Limberti (Tito), *Elena Kennet* [Helen Kenneth] (Berenice), *Augusto Pecori* (Agrippa/Eleazaro), *David Squarcia* (Flavio), *Domenico Paolicchi* (Giosué), *Raffaello Manca* (Anano), *Augusto Franceschi* (Cornelio), *Maria Turchini* (Rossane)
Autograph I-PEA

Major items of sacred music

[There is a very large holding of sacred music by Pacini, including innumerable items of the ordinary of the Mass in the Biblioteca Comunale Carlo Magnani di Pescia]

P126 MESSA A QUATTRO VOCI REALI A DUE CORI

With full orchestra, 2 four-part cori and organ, composed for Bologna in 1840

Dedicated a Tommaso Marchesi

Pub. F. Lucca

P127 MISERERE A QUATTRO VOCI

Composto espressamente per la Pontifica Cappella di S.Pietro in Roma

Dedicated "*a Sua Eccellenza Reverendissima Bartolomeo Pacca*"

Pub. G.Canti (Milano)

P128 MESSA DA REQUIEM A QUATTRO VOCI REALI in C minor
for orchestra and organ

"Dedicata alla sua terra natale La Sicilia"

Pub. Ricordi [Pl. Nos 14361, 14371-79] 1843

Autograph I-Nc Ms I-Ls PEA

P129 I TRE DOMINE DUETTO PER TENORE E BASSO

Laudamus for soloists, chorus and string orchestra (1855)

MS *spartito e parti* I-PEA

P130 DE PROFUNDIS A QUATTRO VOCI CONCERTATI CON CORO
for full orchestra, soprano, alto, tenor and bass, composed in 1858
for Bologna
Dedicated to Monsignore Camillo Amici
Pub. Lucca

P131 MAGNIFICAT
With full orchestra, soprano solo and coro for the Grotta di Castro 1858
MS I-Ls

P132 MESSA DA REQUIEM
Composed/compiled/and conducted by Giovanni Pacini on 18 February 1864 for the
funeral of Michele Puccini in the Chiesa de'Santi Giovanni e Reparata di Lucca
MS I-Ls

P133 MESSA DA REQUIEM
“Composto espressamente per il trasporto delle ceneri del sommo Bellini”
Composed in October 1864 [First sung at Pescia in 1867 for the funeral of Giovanni
Pacini]
MS I-Ls PEA

P134 MESSA A TRE VOCI CONCERTATA
Con ripieni ed accompagnamento di violini, viole, violoncelli, contrabassi, arpa ed
organo
Dedicated *“all’amatissimo amico e collega Andrea Bernardini”*
Composed in 1865
Pub. F.Lucca

Major items in his song repertoire

P135 SERENATA
‘L’Amante alla tomba’
Scena ed aria composed in 1819 for Adelaide Secchi Gussoni to sing on the occasion
of the *“Apertura del Casino Filarmonico degli Orfei”*
Pub. Ricordi
MS The author

P136 DUE ARIETTE ITALIANE
Dedicated to conte Stanislao de Mnizsek, Vienna 1827
“Quando la miro io non saprei”
“Due ottave del Tasso”
Pub. Vienna, Mechetti qm Carlo

P137 SOUVENIRS DE VIAREGGIO PENDANT L'ÉTÉ DE 1834
Trois Romances et un Nocturne dédiée à "*Mme la Comtesse de Lipona par Le Chev. Jean Pacini*" [ie dedicated to Queen Caroline Murat]
Trois romances
"*Fata cara*"
"*Vieni sul fragil legno*"
"*Il faut partir*"
Notturmo à 2 voci
"*Quando la tortorella geme soavemente*"
MS I-PEA Pub. Beauvais (rue Gilles No.10) Paris 1834

P138 SOUVENIRS DE FLORENCE PENDANT L'HIVER DE 1835
Romance dedicated to Princess Soltikoff Dolgorouki
Pub. Beauvais, Paris 1835

P139 SEI ROMANZE, poesia di G.Regaldi
"*Il gondoliere*"
"*Il boschetto*"
"*La cieca*"
"*La rosa del due Novembre*"
"*Il Santuario*"
"*La rosa*"
Pub. Napoli, B. Girard e C

P140 LE RONDINI
"*La rampogna*" romanza, text by Raffaele Colucci, ded. Rosina Vercolini
"*La tradita*"
"*L'estasi*"
"*La canzone della Chitarra*"
"*Amore e innocenza*" duettino campestre
Pub. Naples, Giuseppe Orlandini c1866

P141 LA VENDITRICE DI FIORI
Dedicated "*al Gentil Sesso Bolognese*"
Pub. in 'La Stella Musicale' periodico Bolognese 15 February 1866

P142 CANTO DEL PRIGIONERO
Text by Dottor Montanelli.
Sung at the Teatro di Fucecchio on 22 August 1866

P143 ALBE E TRAMONTI
"*La triste istoria*" canto drammatico, text by G.A.Limoncelli
Autograph [formerly coll. Patric Schmid, London]

“*Il Soldato*” ballata, text by De Ferraris dedicated to Avvocato Sardone

“*L’Angelo mio*” melodia, dedicated to the Principessa di Forino

“*La Saracena*” stornello, text by Raffaele Colucci

“*Elegia in morte di Amalia Queriau*” text by Raffaele Colucci

Pub. Naples, Teodoro Cottrau 1867

P144 SONGS PUBLISHED IN THE NEAPOLITAN JOURNAL

IL SIBILO 1843-44

“*Come nube che leggere*” Barcarola dedicated to Donna Vincenza
De’Marchesi Delcarretto

“*Per la figlia d’un barone*” Romanza

“*Il Pellegrino*” dedicated to Pietro d’Alessandro

“*La Vucca*” Canzone siciliana dedicated to Giuseppe Venturelli

“*Se di note all’aer nero*” Romanza

“*T’amai, con te dividere*” Romanza

“*Bella, nel di novella*” Romanza

“*Il paggio*” dedicated to Elisa e Giulietta Bouchet

“*La rimembranza*” Romanza

Chamber music

P145 7 STRING QUARTETS

No.1 (dedicated to Marianna Scoti) 1858?

MS I-PEA

No.2 (dedicated to Ferdinando Giorgetti) 1863

Pub. Giudici e Strada

No.3 (dedicated to the *Società del Quartetto di Firenze*)1863

MS I-PEA

No.4 (dedicated to Abramo Basevi) 1863

MS I-PEA Pub. Guidi

No.5. (dedicated to Ferdinando Taglioni) 1863

MS I-PEA

No.6 (dedicated to Angelo Mariani) 1863

MS I-PEA

No.7 1865

Autograph I-PEA

P146 OTTETTO IN F MAJOR

(for oboe, fagotto, corno, tre violini, violoncello, contrabasso)1864?

(dedicted to Giosuè Maraviglia)

Pub. Suvini Zerboni

P147 SONATA (Theme and Variations) for clarinetto, corno di bassetto e pianoforte
1864?

P148 GRAN TRIO per pianoforte, violino e violoncello
Dedicated to Saffo Castelli (1865)
Autograph I-PEA

P149 DIVERTIMENTO IN D minor (1865)
Two versions: (1st for violino, violoncello and pianoforte): (2nd for clarinetto, violoncello
and pianoforte)
Pub. Suvini Zerboni

Orchestral Music

P150 SINFONIA DANTE 1864
First performed 1865 Teatro Pergola, Firenze, conducted by Teodulo Mabellini
(grande orchestra e piano forte)
1^a parte *Inferno*
2^a parte *Purgatorio*
3^a parte *Paradiso*
4^a parte *Il ritorno trionfale Dante sulla terra*
Autograph I-PEA
Pub. Guidi/Boccaccini & Spada